



SEMINARIO DE HUMANIDADES

Autor, Obra y Experiencia:

El sentido de lo bello y lo trascendente en la literatura, el cine, la música y el arte.

“¿Qué es aquello que ilumina una obra de arte? ¿Qué, aquello que lo ensombrece? Palabras, palabras y la vida que no se haga viento para que la obra, no se habite de soledad”.

DESCRIPCIÓN

Este Seminario tiene por objeto explorar la relación entre vida y obra del autor, sus puntos de encuentro y desencuentro, con el fin de detectar si existe o no una real autonomía en la obra, más allá de su autoría. Para ello, se reflexionará en torno a los distintos puntos de vista que surgen a partir de figuras tan controversiales como Richard Wagner, Franz Kafka, Dante Gabriel Rossetti, Pablo Neruda, Oscar Wilde e Ingmar Bergman.

PROGRAMA

Primera Sesión: Desde el hombre a la obra: ética y estética de la creación.

Expositor: Armando Roa. 26 agosto.

Segunda Sesión: Dante Gabriel Rossetti y Oscar Wilde: dos caras de una moneda disociada.

Expositora: Magdalena Merbilhaá. 2 septiembre.

Tercera Sesión: Solar del extranjero: escritura y vida en la obra de Franz Kafka.

Expositor: Roberto Aedo. 9 septiembre.

Cuarta Sesión: Richard Wagner: ¿héroe o villano?

Expositor: Armando Roa. 16 septiembre.

Quinta Sesión: Pablo Neruda: más allá de los otros, más allá de sí mismo.

Expositor: Nicolás Salerno. 23 septiembre.

Sexta Sesión: Belleza y trascendencia en la poética del cine: Ingmar Bergman y Jean Luc Godard.

Expositora: Gabriela Gateño. 30 septiembre.

VALOR

\$70.000

20% descuento alumnos, ex alumnos, docentes y administrativos Universidad del Desarrollo.

20% de descuento para socios del Club de Lectores de El Mercurio.

SEDE

Las Condes. Av. Las Condes 12.438 (Estacionamientos disponibles).

HORARIO

19:00 a 21:30 horas.

INFORMACIONES Y CONTACTO

Gabriela Gateño

ggateno@udd.cl/23279879



DESGLOSE

Primera sesión. “Desde el hombre a la obra: ética y estética de la creación”.

Esta clase se propone reflexionar y problematizar, analizando puntos de vista divergentes, de la filosofía y de la crítica, la espinuda relación entre ética y estética tanto en relación al creador como también al estatuto de obra de arte y su autonomía. ¿Hay puntos de encuentro? ¿Dónde empieza la una y termina la otra? ¿Se puede hacer arte desde la barbarie?

Expositor Armando Roa: escritor, poeta, traductor y abogado. Su obra figura en diversas antologías de poesías publicadas en Chile, y en antologías editadas en España, Argentina y Estados Unidos, nominado al premio Altazor 2001 por su obra *Fundación Mítica del Reino de Chile*, ganador de Premio Pablo Neruda 2002. Actualmente es docente y Director del Instituto de Humanidades de la Universidad del Desarrollo.

Segunda sesión. “Dante Gabriel Rossetti y Oscar Wilde: dos caras de una moneda disociada”.

Dante Gabriel Rossetti. Artista y poeta victoriano de una estética sublime. Parte del llamado movimiento antiindustrial denominado como la Hermandad de los prerafaelitas que cambió el arte del siglo XIX, fue un crítico de su época y amante de la belleza. De una energía suprema y una motivación personalista, Rossetti a pesar de expresar en su arte la belleza y la estética en su más alta dimensión en su vida privada nunca fue capaz de salir de sí mismo. Narcisista y entrado en un ego, del cual no tenía plenas certezas, criticó a sus amigos y traicionó a sus más cercanos. Incapaz de amar, arruinó la vida de muchos, aunque la historia ve de él su obra y lo ve como la expresión del amor mismo: un personaje disociado entre lo que sabe que es el deber ser y lo que hace de su vida.

Oscar Wilde. Escritor irlandés, aunque siempre quiso considerarse británico, de una inteligencia superior y un alma de niño. Escribió con genialidad y sarcasmo desafiando incluso a los estándares establecidos en su época, lo que le traerá múltiples enemigos. Le tocó vivir en una época magnífica llena de recursos, como tal vez nunca antes había existido, lo que lo embriagó de su propio ego y éxito, y sabiendo con certeza el camino del bien, optó por descarriarse. Un alma dividida entre su verdadero ser y una pose creada que luchará toda su vida por cuál de los dos “yo” debe prevalecer, decidirá humanamente lo más fácil en sus actos, pero en su obra se manifestará su verdadero yo, que entiende y comparte la noción de verdad y bien. Sufrido y caído, plenamente humano, desde su obra desde el charco tocará las estrellas.

Expositora Magdalena Merbilhaá: Periodista e Historiadora UGM. M.A. Education, Kingston University, Londres, UK. Associate Director IERG Simon Fraser University, Vancouver, Canadá. Directora Red Cultural de la Universidad Finis Terrae.

Tercera sesión “Solar del extranjero: escritura y vida en la obra de Franz Kafka”.

La presente charla buscará ser un primer acercamiento a la estrecha relación entre arte y vida en el caso del gran escritor checo, desde la perspectiva del extranjero que fue dentro de su lengua, de su familia, de su clase, de su raza, de su tiempo. Dentro de todo, salvo de su escritura.

Expositor Roberto Aedo: Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas con mención en Literatura, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Candidato a Doctor en Estudios Latinoamericanos, todos por la Universidad de Chile.



Cuarta sesión “Richard Wagner: ¿héroe o villano?”.

Una de las figuras más controversiales de la historia de la música, adorado por algunos y censurado por otros, el músico de Hitler y de Thomas Mann, articula con su vida y su obra un debate apasionante sobre el límite de la ética en la estética, que serán revisados en este curso.

Expositor Armando Roa: escritor, poeta, traductor y abogado. Su obra figura en diversas antologías de poesías publicadas en Chile, y en antologías editadas en España, Argentina y Estados Unidos, nominado al premio Altazor 2001 por su obra Fundación Mítica del Reino de Chile, ganador de Premio Pablo Neruda 2002. Actualmente es docente y Director del Instituto de Humanidades de la Universidad del Desarrollo.

Quinta sesión “Pablo Neruda: más allá de los otros, más allá de sí mismo”.

La exposición intentará, a través de una revisión de los escritos autobiográficos de Neruda, ya sea de ficción como de no ficción, describir cómo el poeta intentó, deliberada y exitosamente, crear una imagen pública de sí mismo; caracterizar tal imagen y mostrar de qué modo predispuso a la crítica a leer su obra de acuerdo a esta. A la vez, se discutirá en qué medida la crítica nerudiana ha sido obsecuente con la mirada que el poeta proyectaba de sí mismo, así como qué hay tras la construcción mutua, por parte de Neruda y de la crítica nerudiana, del monumento que es hoy el poeta, el cual, para bien o para mal, parece estar más allá de su obra.

Expositor Nicolás Salerno: Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad de Chile y Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ex investigador del Centro Estudios Públicos y autor de una serie de publicaciones sobre literatura chilena y española.

Sexta sesión “Belleza y trascendencia en la poética del cine: Ingmar Bergman y Jean Luc Godard”.

¿Cuál es la relación que existe entre un autor y su obra? ¿Qué es lo que ilumina a la obra? ¿Qué le da vida y belleza? ¿Cómo convertir la palabra en experiencia para que cada impresión, cada movimiento del autor se complete en la obra?

En esta sesión, el propósito será el discutir estas interrogantes a la luz de algunas escenas fílmicas de grandes directores del cine como Ingmar Bergman y Jean Luc Godard, con el fin de rastrear las pistas que van dándonos a conocer al autor detrás de cada escena, de cada fragmento, para develar el intento del artista por volver la vida más posible a través del arte.

Expositora Gabriela Gateño: Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad de Chile. Profesora de Lenguaje y Comunicación por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado fundamentalmente en gestión de proyectos culturales y educativos en Embajadas, Universidades y Centros Culturales. Como profesora de literatura, ha impartido clases, seminarios y talleres literarios.