



CONVOCATORIA Y BASES PARA ESTUDIANTES DE LA COMUNA DE LO BARNECHEA Y COLEGIOS DE LA FUNDACIÓN MANO AMIGA

2DO CONCURSO DE LITERATURA E ILUSTRACIÓN

I. ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DEL CONCURSO

El Instituto de Humanidades de la Universidad del Desarrollo, la Corporación Cultural Lo Barnechea, la Fundación Mano Amiga, Grupo Editorial Norma y Editorial Zig-Zag, convocan al **2do Concurso de Literatura e Ilustración** para estudiantes de la comuna de Lo Barnechea y los colegios de la Fundación Mano Amiga.

El concurso busca aunar los diversos intereses de los niños, haciendo converger el dibujo y la escritura en las distintas expresiones que permite desarrollar la literatura. En las dos categorías a considerar, **Literatura mención Poesía** e **Ilustración de Textos Poéticos**, los estudiantes podrán expresar de distintas formas sus maneras de sentir y ver los textos gráficos y verbales.

A través de esta instancia se quiere fomentar el acercamiento de los alumnos a las distintas expresiones literarias, entre las cuales hoy los textos ilustrados tienen un papel protagónico al momento de trabajar el fomento lector, la literatura infantil y juvenil.

II. FECHAS

- **21 de septiembre a 02 de octubre.**
Charlas introductorias y motivacionales a colegios: Los poetas e ilustradores asistirán a distintos colegios, con el fin de dar a conocer su trabajo y el Concurso de Literatura e Ilustración.
- **21 de septiembre a 06 de noviembre.**
Etapa de escritura, realización de ilustraciones y entrega de trabajos.
- **06 de noviembre.**
Último plazo para recepción de trabajos.
- **10 noviembre a 17 de noviembre.**
Revisión y determinación por parte del jurado.
- **26 noviembre, 19:00 horas.**
Premiación en Centro Lector, Lo Barnechea.

III. CONCURSANTES

- Los participantes deben estudiar en algún establecimiento educacional de la comuna de Lo Barnechea, residir en ella o pertenecer a alguno de los colegios de la Fundación Mano Amiga.
- El concurso tendrá una categoría etaria o de cursos:
Estudiantes de Educación Media: I a IV medio



IV. PRESENTACIÓN

IV. CATEGORÍA LITERATURA MENCIÓN POESÍA

Se admitirá envío de textos líricos de extensión mínima de 10 versos y máxima de 25 en hoja tamaño carta, los que deben entregarse en 4 copias escritas a máquina o computador. Los textos líricos pueden ser de cualquier tipo y estructura poética (verso libre, oda, elegía, etc.).

Los trabajos deberán ser entregados en un sobre cerrado que contenga:

1. 4 copias impresas con el título de la obra y el pseudónimo del autor
2. Una ficha que contenga:
 - Pseudónimo del autor
 - Nombre y apellido completo
 - Fecha de Nacimiento
 - RUT
 - Teléfono de contacto
 - E-mail de contacto
 - Lugar de residencia
 - Colegio al que pertenece
 - Curso al que pertenece
 - Profesor de referencia
 - Número de teléfono y/o E-mail del profesor de referencia

Si lo desea puede usar o llenar la ficha que se encuentra en el **anexo I** de estas bases y adjuntarla corcheteada a UNA de las copias.

IV. CATEGORÍA ILUSTRACIÓN DE POESÍA

La ilustración a presentar debe inspirarse en uno de los nueve poemas que se presentan en el **anexo II** de estas bases cuyos autores son: **Armando Roa, Juan Espinoza Ale y Francisco Ide.**

Se admitirán ilustraciones físicas o digitalizadas en formato máximo de 27 x 37,5 cm. En caso de que la ilustración se entregue físicamente, ésta podrá tener como soporte cualquier tipo de papel, respetando las dimensiones máximas (hoja de block, cartulina, cartulina española u hoja de croquera).

Los trabajos deberán ser entregados en un sobre cerrado que contenga:

1. La ilustración original.
2. **Opcionalmente** 2 copias (fotocopias impresas a color o digitales en CD) con el título de la obra, el título del poema en que se inspiró y el pseudónimo del autor.
3. Una ficha que contenga:



- Pseudónimo del autor
- Título del poema en que se inspiró
- Nombre y apellido completo
- Fecha de Nacimiento
- RUT
- Teléfono de contacto
- E-mail de contacto
- Lugar de residencia
- Colegio al que pertenece
- Curso al que pertenece
- Profesor de referencia
- Número de teléfono y/o E-mail del profesor de referencia

Si lo desea puede usar o llenar la ficha que se encuentra en el **anexo I** de estas bases y adjuntarla.

V. RECEPCIÓN

- La recepción de los trabajos se realizará desde el 21 de septiembre hasta el 06 de noviembre como fecha inamovible.
- Los trabajos serán recibidos en el Centro Lector de Lo Barnechea, ubicado en Lo Barnechea 1174, Lo Barnechea, esquina con Cuatro Vientos o en los colegios de la Fundación Mano Amiga.

VI. DE LOS JURADOS

- El Jurado estará integrado por:

Categoría Poesía:

Juan Espinoza Ale. Poeta, magíster y doctor en Literatura.

Francisco Ide. Poeta y Premio Roberto Bolaño 2014.

Armando Roa Vial. Abogado, poeta y traductor.

Categoría Ilustración de Poesía:

Alejandra Acosta. Ilustradora y diseñadora gráfica (<http://www.pajarocontemplativo.com/>)

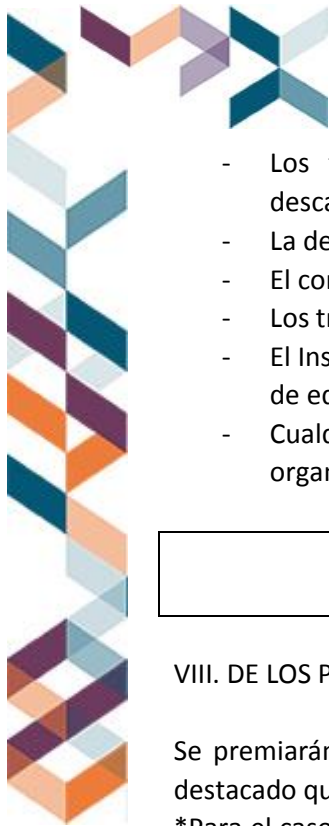
Verónica Rodríguez. Ilustradora y diseñadora gráfica (<http://home.verorodriguez.cl/>)

Rafael Cuevas. Ilustrador y psicólogo (<http://www.grafiki.cl/>)

Felipe Guevara. Alcalde de la comuna de Lo Barnechea.

VII. ASPECTOS GENERALES





- Los trabajos que no cumplan con el 100% de las bases serán automáticamente descalificados.
- La decisión del jurado es inapelable.
- El concurso puede declararse desierto.
- Los trabajos presentados no serán devueltos.
- El Instituto de Humanidades y la Corporación Cultural Lo Barnechea se reservan el derecho de edición y publicación de las obras premiadas.
- Cualquier aspecto no contemplado en estas bases, será resuelto por la comisión organizadora, sin apelación por parte de los establecimientos educacionales.

SI TIENES CONSULTAS PUEDES ESCRIBIR A:
concursos@udd.cl

VIII. DE LOS PREMIOS

Se premiarán los tres primeros lugares, una mención honrosa en cada categoría y un profesor destacado que haya logrado motivar a sus alumnos en la participación del concurso.

*Para el caso que no hubiese ganadores en representación de ningún colegio de la comuna de Lo Barnechea, se incorporará un premio único para esa categoría.

CATEGORÍA LITERATURA MENCIÓN POESÍA

Los trabajos premiados serán publicados en un apartado de la Revista de Humanidades *El Navegante* de la Universidad del Desarrollo. La publicación consistirá en el poema íntegro, junto a una ilustración inspirada en él. Los autores de estas ilustraciones serán:

- **Alejandra Acosta:** Primer Lugar
- **Verónica Rodríguez:** Segundo Lugar
- **Rafael Cuevas:** Tercer Lugar
- **Rafael Cuevas:** Mención Honrosa

CATEGORÍA ILUSTRACIÓN

Los trabajos premiados serán publicados en un apartado de la Revista de Humanidades *El Navegante* de la Universidad del Desarrollo. Las ilustraciones ganadoras serán publicadas junto al poema en que se inspiraron.

PREMIOS GENERALES (AMBAS CATEGORÍAS)

1er lugar

1 Tablet

Beca de taller de artes visuales en Centro de las Tradiciones de Lo Barnechea

Set de libros de Editorial Zig-Zag y Grupo Editorial Norma



2º lugar

Beca de taller de artes visuales en Centro de las Tradiciones de Lo Barnechea
Set de libros de Editorial Zig-Zag y Grupo Editorial Norma

3er lugar

Beca de taller de artes visuales en Centro de las Tradiciones de Lo Barnechea
Set de libros de Editorial Zig-Zag y Grupo Editorial Norma

Mención Honrosa

Beca de taller de artes visuales en Centro de las Tradiciones de Lo Barnechea

Profesor Destacado

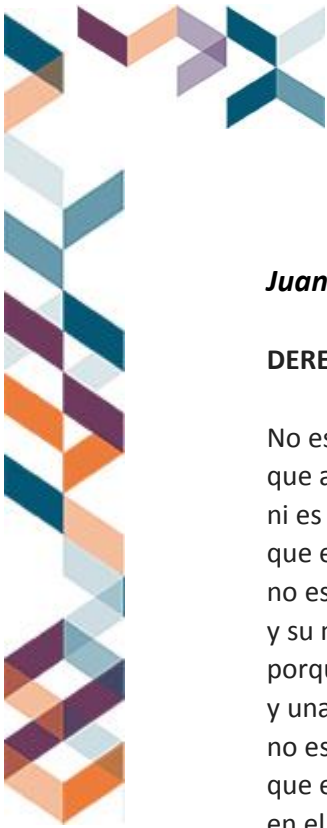
1 Tablet
Set de libros de Editorial Zig-Zag y Grupo Editorial Norma



ANEXO I

FICHA IDENTIFICACIÓN 1er Concurso de Poesía e Ilustración

Pseudónimo	
Nombre	
Apellidos	
Fecha de Nacimiento	
RUT	
Teléfono contacto	
E-mail de contacto	
Lugar de residencia	
Poema en el que se inspiró (Categoría Ilustración)	
Colegio al que pertenece	
Curso al que pertenece	
Profesor de referencia	
Teléfono y/o correo de profesor de referencia	

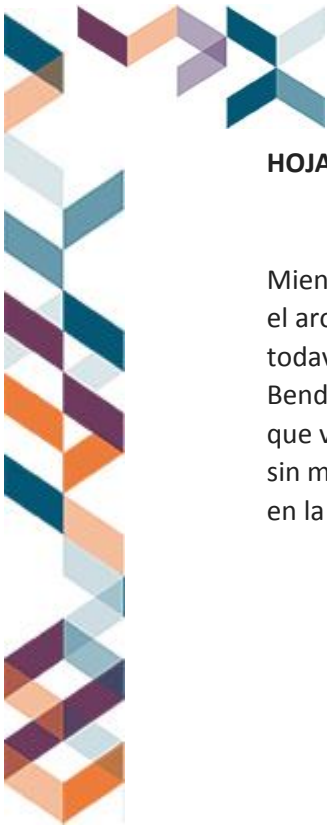


ANEXO II SELECCIÓN DE POEMAS

Juan Espinoza Ale.

DERECHOS HUMANOS

No es sagrado el pollo
que alguien desplumó para tu mesa
ni es sagrada la vaca o el cordero
que en este momento engrasa tu parrilla
no es sagrada la relación entre el ternero
y su madre que debe darnos leche hasta morir
porque su vida no es sagrada y porque un hombre
y una mujer desean esa leche
no es sagrada la colmena
que endulza tu café ni es sagrado el árbol
en el que te sientas el canelo ni el maíz
ya no es sagrado
y ya casi ni es maíz
fermentando para cerdos
que alguien poco santo va a colgar
y a desangrar para que no sientas el sabor
que dan los glóbulos corriendo por tu lengua.



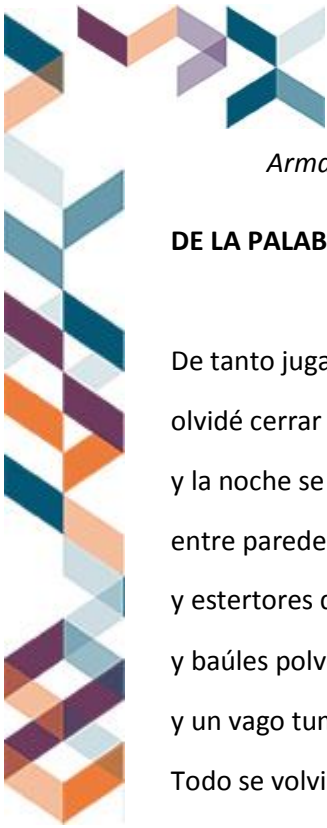
HOJARASCA

Mientras los pétalos se pudren
el aroma de las flores
todavía permanece.
Benditos nuestros huesos
que van a marchitarse
sin memoria ni testigos
en la tierra.



PRIMAVERA

Como una mano que deja de rezar
como un puño extendido que se abre generoso
nuestro corazón quiere crujir
imitar el sonido atronador
de la clorofila modelando el universo.



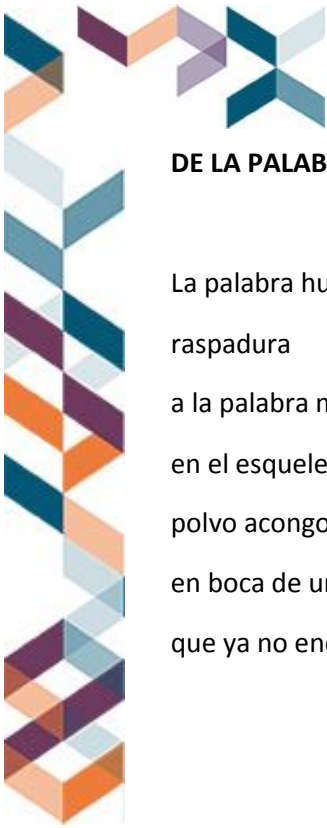
Armando Roa Vial.

DE LA PALABRA SÓTANO

De tanto jugar con el lenguaje
olvidé cerrar la puerta de la palabra sótano
y la noche se desbarrancó escaleras abajo
entre paredes que se ajaban en silencio
y estertores de relojes
y baúles polvorientos
y un vago tumulto de pensamientos muertos.

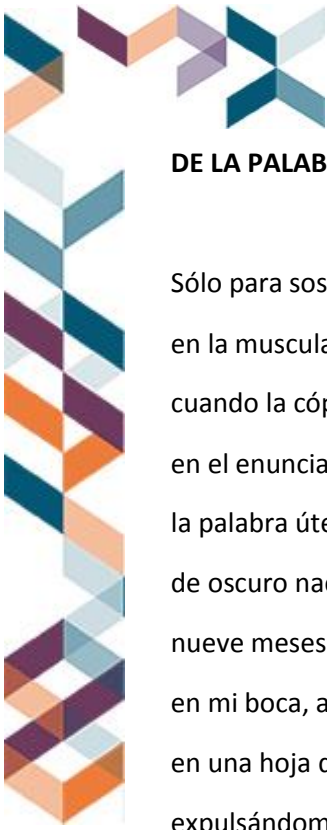
Todo se volvió subterráneo
hasta perder sus raíces en medio de la oscuridad.

Y entonces sentí que algo se despeñaba
en la profundidad devoradora de mi boca
hasta convertirse en forma sombría,
en opresión de tierra
y en proximidad de huesos.



DE LA PALABRA HUESO

La palabra hueso,
raspadura
a la palabra muerte
en el esqueleto del verso:
polvo acongojado
en boca de un signo de interrogación
que ya no encierra ninguna pregunta.



DE LA PALABRA ÚTERO

Sólo para sosiego de estas hebras mal trabadas
en la musculatura verbal de mi lengua,
cuando la cópula ha dejado de ser reproductiva
en el enunciado de esta oración sin nadie,
la palabra útero,
de oscuro nacimiento,
nueve meses confinada
en mi boca, ahora irrumpe
en una hoja de papel
expulsándome prematuramente.



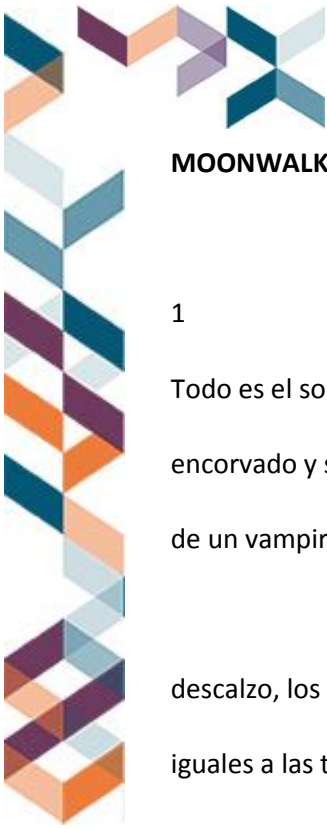
Francisco Ide.

ESPEJOS DEFORMANTES

La tarde cae y los murciélagos son manchas de tinta /
láminas de rorschach sobre los focos del Estadio Nacional.

Un hombre destroza el cemento con un mazo de cemento
otros lo rodean y lo miran.

En su chaleco reflectante los murciélagos espejean /
fragmentos diminutos de ceniza arremolinada.



MOONWALK

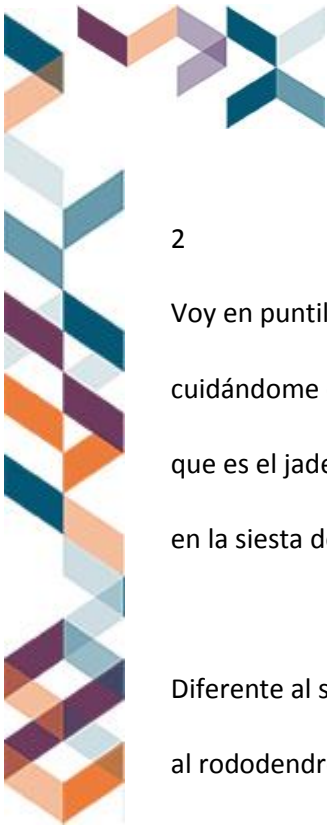
1

Todo es el sol cuando me desplazo
encorvado y sigiloso, en la actitud exacta
de un vampiro:

descalzo, los zapatos cuelgan del cuello
iguales a las trenzas de una anciana /
balde de agua en que alguien traslada de contrabando
el reflejo de la luna.

El más leve ruido te amplifica
y quedas temblando como una flecha
clavada en la garganta del enemigo.

En noches de inactividad y prisa
la mafia organizada se torna
guardería, internado
y uno intenta escabullirse
como brotado de la sombra /
nosferatu que carga el peso de la luna sobre
las ánforas de sus hombros.



2

Voy en puntillas, descalzo

cuidándome de la brisa

que es el jadeo de una leona

en la siesta de su leonera.

Diferente al sándalo, al jazmín

al rododendro, el perfume de lo privado

se esparce en el viento como sábana de sangre

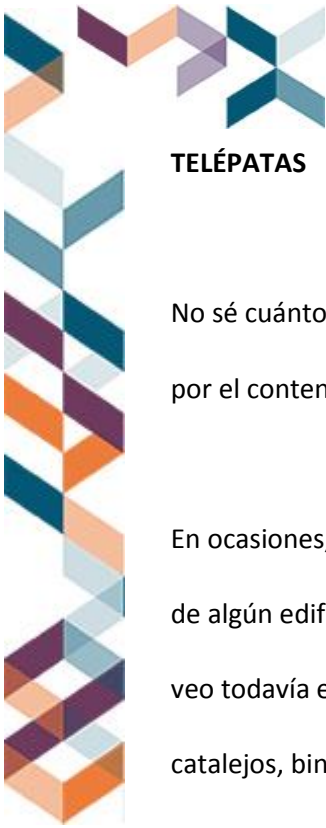
y el guardia de turno te percibe

debes retroceder sobre tus pasos

cauteloso entre los leones, en la actitud exacta

de un vampiro

rebobinado.



TELÉPATAS

No sé cuántos yenes pedían por mi cabeza
por el contenido de mi cabeza.

En ocasiones, sobre el techo o la ventana semicerrada
de algún edificio
veo todavía el reflejo de una estrella diurna:
catalejos, binoculares, cámaras.

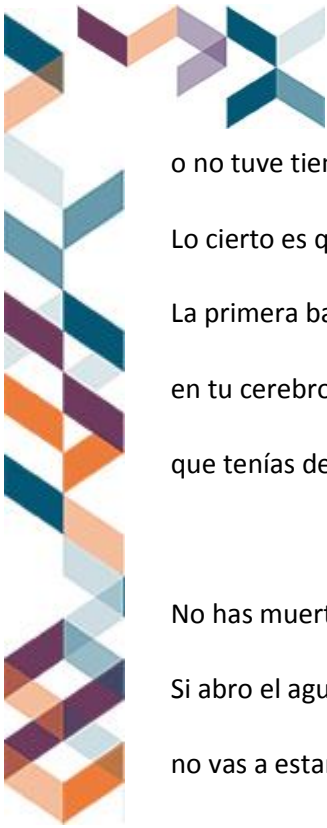
Voy por la calle como hinduista
con el láser rojo del francotirador entre las cejas.

Cuando apuntan directo a la cabeza
no lo hacen a un sector específico del cráneo
quieren darle a un pensamiento: el francotirador es un telépata.

No sirve ocultar tu cuerpo, van a encontrar tu cuerpo.

La clandestinidad se trata de vibrar lejano
rastrear un pensamiento / borrar las huellas sinápticas
que lo generaron / dibujar rutas en el agua.

Nunca entendiste eso



o no tuve tiempo de explicarte.

Lo cierto es que jamás te asesinaron.

La primera bala que se incrustó, quirúrgica, efectiva
en tu cerebro, era para mí. Le apuntaron a la imagen
que tenías de mí en tu cabeza.

No has muerto.

Si abro el agujero repleto de cal en que te enterraron
no vas a estar.

Si abro la caja en que te metieron hecha pedazos
no vas a estar.

Si rajo el estómago de los peces
que te devoraron en el fondo marino
no vas a estar.

No vas a estar incrustada en las muelas de los cerdos.

No estarás tampoco en el puñado de cenizas
que dejaron en la puerta de mi casa
como una especie de advertencia.

Yo barrí con mis pies un puñado de cenizas
y tú no estabas.