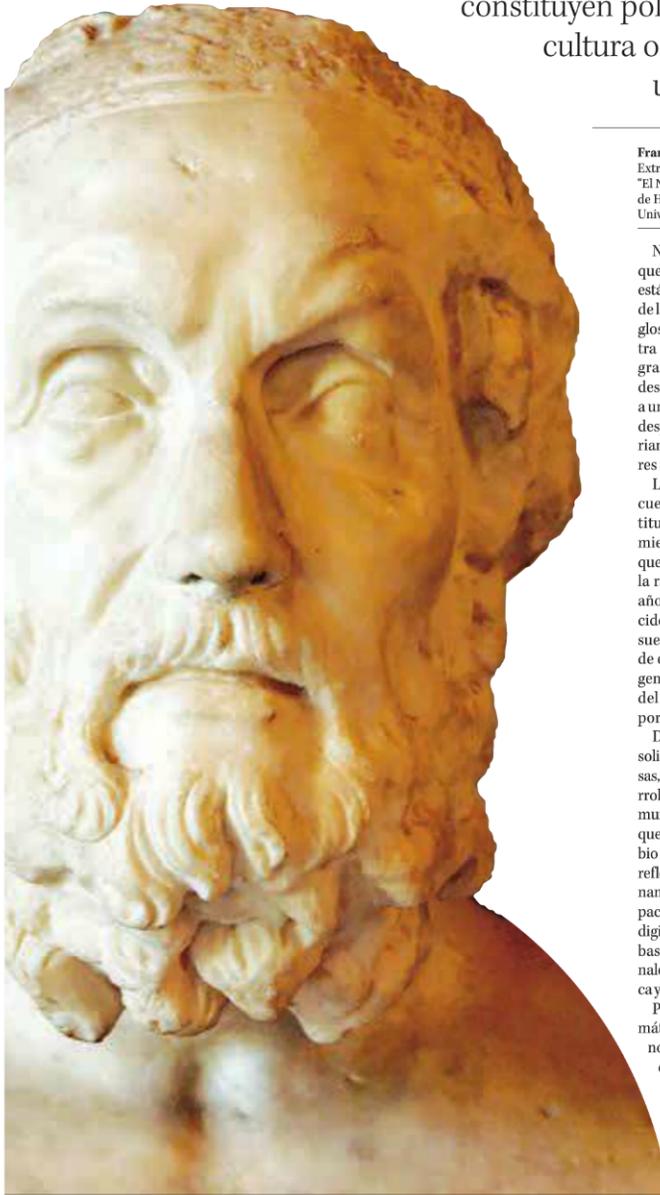


AUGE Y DECLIVE DE LAS HUMANIDADES EN LA CULTURA

Occidente entre dos Homeros

El poeta y el torpe vecino de Springfield se reúnen aquí porque constituyen polos opuestos: uno simboliza el despertar de la cultura occidental y el otro, su ocaso. Las dos caras de una misma moneda, el padre y el sepulturero.



Francisco Bañados P.

Extracto de ensayo publicado en "El Navegante", año 2013, Revista de Humanidades de la Universidad del Desarrollo

No son pocos los autores que postulan que Occidente está llegando a su fin, al menos de la forma en que durante siglos fue concebido. Hoy nuestra cultura está mutando a gran velocidad, intentando desesperadamente aferrarse a un sentido que se le arranca después de derribar voluntariamente algunos de los pilares que la sostenían.

La cultura occidental encuentra su origen en una actitud mental: el cuestionamiento permanente, la búsqueda de la verdad a través de la razón. Hoy, a casi tres mil años de que se germinara Occidente, se ha producido una suerte de desmantelamiento de esa actitud que le dio origen, a causa de la sustitución del imperio de la reflexión por el imperio de la imagen.

Después de un siglo de consolidación de la cultura de masas, y de un sorprendente desarrollo de la tecnología y la comunicación, resulta evidente que se ha producido un cambio de paradigmas, donde la reflexión, a partir de un razonamiento lector, ha cedido espacio a la inmediatez de la era digital, y con ello a decisiones basadas en impulsos neuronales con una mecánica básica y ciertamente más limitada.

Para ilustrar este paradigmático cambio de era mental, nos hemos permitido jugar con dos personajes que, aunque separados por 2.800 años, comparten el mismo nombre: Homero, poeta griego al que se le atribuye

FRASE

"Hoy, a casi tres mil años de que se germinara Occidente, se ha producido una suerte de desmantelamiento de esa actitud que le dio origen".

"En la noche, frente a un gran fogón, el poeta cantará ante el pueblo las hazañas de guerreros de antaño".

haber escrito -hacia el siglo VIII AC- La Iliada y La Odisea, obras fundacionales de la cultura occidental; y Homero Simpson, negligente padre e incompetente supervisor de una planta de energía nuclear que, a fines del siglo XX, se convirtió en el ícono del ciudadano occidental medio y en la encarnación perfecta de la cultura de masas.

La principal razón por la que se reúne aquí a los dos Homeros es porque constituyen polos opuestos: uno simboliza el despertar de la cultura occidental y el otro su ocaso, en una suerte de ejercicio de deconstrucción derridiana. Las dos caras de una misma moneda, diría Borges: el padre y el sepulturero.

Fuego en la oscuridad

Las obras homéricas son la chispa que inicia la hoguera del pensamiento griego, que alcanzaría su máximo esplendor en Atenas en el siglo V aC, y que a su vez engendra al hombre occiden-

tal. Pero para visualizar el aporte de Homero, tendremos necesariamente que remontarnos al siglo VIII aC, y sumergirnos en las obscuras aguas que separan la Edad Media griega de la arcaica.

Imagine a un aedo o rapsoda que llega a media tarde a una aldea en las montañas. Se trata prácticamente de un mendigo, hambriento y andrajoso, pero incluso los niños reconocen su importancia: lo ven acercarse y hacen correr la noticia de su llegada. En la noche el pueblo lo espera junto a un gran fogón, frente al cual el poeta cantará las hazañas de los guerreros de una guerra de antaño, de reinos gloriosos, o las aventuras y desventuras de un héroe que ansía regresar a su hogar.

No tenemos la posibilidad de conocer la musicalidad de estos cantores, ni sus formalismos ni convenciones, pero sí conocemos el texto, y podemos imaginar su ritmo y cadencia. No es difícil visualizar, en medio del silencio de la noche, todas las miradas puestas en el cantor junto a la hoguera. Al ritmo de los versos y las loas van difuminándose las formas y relieves, dando forma a otros seres, con vida propia. Los oyentes empiezan a entender entonces el poder del lenguaje, capaz de darle realidad a una guerra ocurrida tres siglos antes.

No son pocos los pueblos de la antigüedad que construyeron su historia en torno a un texto escrito moral y vinculante, revestido de carácter sagrado y teocéntrico. Pero el caso griego reviste un carácter excepcional, porque, si bien La Iliada y La Odisea hablan de los dioses y los hombres,

"CITACION A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS DE INVERSIONES LENGSA S.A."

Por acuerdo del Directorio de la Sociedad, se cita a Junta Ordinaria de Accionistas de Inversiones Lengsa S.A., para el Martes 22 de Abril de 2014 a las 18:00 horas, en el Hotel El Dorado, ubicado en Barros Arana 348 Concepción, para tratar:

- 1.- Examen de la situación de la sociedad, aprobación balance, estados financieros, memoria e informe de auditor externo, correspondiente al ejercicio comprendido entre el 1 de Enero y 31 de Diciembre de 2013.
- 2.- Designación de auditores externos y diario para publicaciones sociales.
- 3.- Otras materias de interés social propias de Junta Ordinaria.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA: Tendrán derecho a participar en la Junta, los accionistas inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, con cinco días hábiles de anticipación al día de la celebración.

CALIFICACIÓN DE PODERES: Los poderes se calificarán el mismo día y lugar en que se celebrará la Junta, a la hora de su inicio.

EL DIRECTORIO

"CITACION A JUNTA EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS DE INVERSIONES LENGSA S.A."

Por acuerdo del Directorio de la Sociedad, se cita a Junta Extraordinaria de Accionistas de Inversiones Lengsa S.A., para el Martes 22 de Abril de 2014 a las 19:00 horas, en el Hotel El Dorado, ubicado en Barros Arana 348 Concepción, para tratar:

- 1.- Dejar sin efecto acuerdo de la Junta Extraordinaria de accionistas de la sociedad de fecha 23 de Abril de 2013 que acordó la disminución del capital social.
- 2.- Aprobar modificación de estados financieros ejercicio 2012.
- 3.- Acordar Disminución del capital social de la sociedad. Artículo 79 de la Ley N° 18.046
- 4.- Aceptar los acuerdos necesarios para proceder con lo acordado por la Junta Extraordinaria en especial la Modificación de Estatutos. Artículo 69 de la Ley N° 18.046.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA: Tendrán derecho a participar en la Junta, los accionistas inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, con cinco días hábiles de anticipación al día de la celebración.

CALIFICACIÓN DE PODERES: Los poderes se calificarán el mismo día y lugar en que se celebrará la Junta, a la hora de su inicio.

EL DIRECTORIO

FRASE

“No será esa la última vez que Homero Simpson abraze su televisor y le diga: nunca más volvamos a pelearnos”.

“El hombre está debilitando la palabra, la herramienta con la que construyó la civilización occidental”.

tienen una naturaleza antropocéntrica. Por primera vez es el hombre el que está en el centro. Los dioses también están presentes, combaten y hasta cierto punto padecen junto a los mortales, pero la perspectiva es muy distinta.

La *Iliada* y *La Odisea* no son códigos morales dictados por una divinidad, aunque sí encierran toda la cosmovisión del mundo griego. Y si entregan un mensaje moral, no son los dioses los que lo imponen como pauta, sino que es el lector el que lo va descubriendo e interpretando a través de los actos de los hombres: la moral de la fuerza, que somete al débil y a su debido momento también al fuerte; la moral -muchas veces implacable- del equilibrio del universo; la moral del hombre que, pese a los determinismos, escribe su propio destino a través de sus acciones y omisiones.

Una de las cosas que hace tan excepcional la obra de Homero es que entrega una radiografía acertada de la naturaleza humana, pero deja al lector la misión de ir descubriendo. De esta forma, el emisor transfiere la interpretación del mensaje al destinatario, entregando una mirada subjetiva

va y hasta cierto punto relativa de las cosas. Lo obra homérica precisa entonces de un ejercicio intelectual más exigente, pues requiere una capacidad crítica del lector. Entre líneas nos dice: así son los hombres y así son los dioses. Observa, razona, saca tus propias conclusiones y, si puedes, aprende algo de la insensatez de esta gran tragedia.

Homero inaugura de esta forma la literatura, escribiendo las primeras páginas de la gran novela de Europa. Y de paso el hombre se convierte en lo que el antropólogo alemán Ernst Cassirer define como un “animal simbólico”, que no vive sólo en el mundo físico de los animales, sino en un “universo simbólico” construido por él y compuesto por el lenguaje, el arte, el mito y la religión. Comienza el imperio de la reflexión y, como proclama Rafael Echeverría, nace el hombre occidental.

Revolución digital

Hoy posiblemente me encontremos en una coyuntura histórica de similar envergadura a la que experimentaron los griegos hace casi tres mil años. En la era de la aldea global, en que las distancias desaparecen en virtud de los avances tecnológicos, y en que la comunicación de masas se ve superada por una nueva red de comunicaciones interpersonales, se da un fenómeno que denuncia con preocupación el politólogo italiano Giovanni Sartori: hoy vivimos en la cultura de la imagen. Y es que la

irrupción de la era digital ha llevado a que, con una velocidad vertiginosa, el hombre pierda parte de su capacidad de abstracción en desmedro de la inmediatez, de la hiperconectividad, de la dependencia con la máquina, y de la alienación. Así, el “homo symbolicum” está cediendo paso al “homo videns”, perdiendo paulatinamente su libertad.

El creador de *Los Simpson*, Matt Groening, verdadero poeta de la cultura de masas, nos entrega una sátira brillante de la crisis denunciada por Sartori: gracias a una radiografía tardía, Homero S. descubre que tiene un lápiz de cera alojado en su cerebro, que se introdujo en la nariz cuando era niño y que nunca más salió.

Este cuerpo extraño sería la clave para entender su estupidez y lentitud. Una vez que lo operan y se lo retiran, se revela un nuevo Homero, intelectualmente inquieto, que disfruta con la literatura, la filosofía, la ciencia y las artes. Sin embargo, sus compañeros de trabajo, sus amigos e incluso miembros de su familia, rechazan a este nuevo hombre. Al superar y dejar en evidencia la mediocridad del medio, sus pares lo dejan solo y lo aíslan.

Entonces, de manera análoga a como Edipo se arranca los ojos cuando descubre que ha matado a su padre y desposado a su madre, Homero vuelve a reimplantarse el lápiz de cera por la nariz. Prefiere ser feliz en la mediocre normalidad que la soledad del conocimiento. No será esa la última vez que abraze su televisor y le diga: “nunca más volvamos a pelearnos”.

La reacción de Homero podría parecer propia de Esquilo y de la tragedia griega, pero, a decir verdad, es bastante común. Millones de personas en el mundo, en todo lugar y a toda hora, se introducen voluntariamente un crayón por la nariz.

La hoguera primitiva frente a la que los aldeanos se congregaban para escuchar al

cantor de paso, con sus magníficas historias sobre batallas, héroes y dioses, fue hace rato remplazada por las tecnologías alienantes. Primero la televisión, hoy los dispositivos móviles que nos permiten “llevar al mundo en el bolsillo”. No se trata de reavivar el añoso debate entre apocalípticos e integrados frente a la cultura de masas que postuló Umberto Eco en los años 60, pero sí de poner en evidencia cuáles son los patrones, los íconos culturales, los héroes y las historias que alimentan las pulsiones más profundas de nuestra sociedad.

Como postula Sartori, resulta preocupante ver cómo el hombre está debilitando la palabra, la herramienta con la que construyó la civilización occidental, lo que lo hace perder paulatinamente la única singularidad que lo distingue del animal. En medio de esta pugna entre el imperio del razonamiento versus el imperio de la imagen, quizás cobre más vigencia que nunca el paradigmático caso de los griegos. Y tal vez su ejemplo nos dé algunas luces acerca del tipo de sociedad que queremos construir.

Opine en: contacto@diarioconcepcion.cl
TWITTER @DiarioConce



Difusión de la obra homérica

Las obras homéricas jugaron un papel decisivo en la construcción de los cimientos de lo que más tarde llamaremos “Occidente”. Es preciso entender que el éxito de *La Iliada* y *La Odisea* se sustentó en la oralidad, y que el texto escrito fue más que nada una buena herramienta de conservación, aprendizaje y control.

Durante siglos, los rapsodas siguieron memorizando y cantando de ciudad en ciudad la ira de Aquiles y la nostalgia de Ulises. Las copias existentes permitían establecer un canon que el poeta debía respetar. Con mayor razón si se piensa que, muy pronto, estas obras se convirtieron en parte fundamental del acervo cultural de cualquier griego respetable y de mediana cultura. Con este celo se hacía cada vez más difícil la deformación del texto original por parte de aedos peligrosamente proclives a la improvisación.

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA:

Inversiones en Salud Número Siete S.A.

Por orden del directorio, cítese a Junta Ordinaria de Accionistas de la Sociedad Inversiones en Salud Número Siete S.A., para el día Jueves 10 de Abril de 2014, a las 19:30 horas en primera citación y a las 20:00 horas en segunda citación, en Auditorio Isapre Masvida, ubicado en O'Higgins 1529, Ter. Piso, de la ciudad de Concepción. La Junta deberá pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de Accionistas, en los términos del artículo 56 de la Ley 18.046: 1) El examen de la situación de la sociedad y la aprobación o rechazo del balance de la sociedad; 2) El reparto de dividendos; 3) La elección o revocación de los miembros titulares del directorio, y 4) En general, cualquiera materia de interés social que no sea propia de una junta extraordinaria.

El Directorio

Inmobiliaria e Inversiones 
Clínicas del Sur
Red de Clínicas Regionales **CITACIÓN**

A JUNTAS EXTRAORDINARIA Y ORDINARIA DE ACCIONISTAS DE INMOBILIARIA E INVERSIONES CLÍNICAS DEL SUR SpA

Cítase a Junta Extraordinaria de Accionistas de Inmobiliaria e Inversiones Clínicas Del Sur SpA, a celebrarse el día martes 22 de abril de 2014, a las 17:15 horas, y 17:30 horas respectivamente, en las dependencias de la Sociedad ubicadas en Cardenio Avello N° 36, Concepción. La Junta Ordinaria citada también en este acto se celebrará inmediatamente a continuación del término de la Junta Extraordinaria.

TABLA DE LA JUNTA EXTRAORDINARIA:

1. Proponer la disminución del número mínimo de sesiones ordinarias anuales del Directorio de la Sociedad.
2. Proponer las modificaciones que sea procedente introducir en los Estatutos de la Sociedad, ello conforme sea o no aprobada la moción indicada en el punto anterior.

TABLA DE LA JUNTA ORDINARIA:

1. Pronunciarse sobre la Memoria, Balance General, Estados Financieros e informe de los Auditores Independientes, correspondientes al ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2013.
2. Pronunciarse sobre la distribución de resultados.
3. Proceder a la renovación del Directorio de la Sociedad.
4. Fijar la dieta del Directorio.
5. Proceder al nombramiento de Auditores Externos para el ejercicio 2014.
6. Recibir el informe de operaciones a que se refiere el artículo 44 de la Ley sobre Sociedades Anónimas N° 18.046.
7. Determinar el periódico para la publicación de los avisos de citación a Juntas de accionistas y para otras publicaciones sociales.

PARTICIPACIÓN EN LAS JUNTAS.

De conformidad a la Ley, tendrán derecho a participar en las Juntas y ejercer su derecho de voz y voto, los titulares de acciones inscritas en el Registro de Accionistas a la fecha de su celebración. La calificación de poderes se efectuará el día de celebración de las Juntas citadas, hasta antes de su inicio.

Concepción, Abril 2014. **PRESIDENTE DIRECTORIO**